

FULL SCORE HARMONIE
CONCERTO in C
For Piano and Symphonic Wind Orchestra
Leroy ANDERSON – arr. Jörg MURSCHINSKI

NEDERLANDS

Over de Amerikaanse componist Leroy Anderson is veel bekend. Deze zoon van Zweedse immigranten speelde piano, orgel, accordeon, trombone, tuba en contrabas. Hij sprak vloeiend verschillende talen en studeerde met grote onderscheiding af aan Harvard en schreef tijdens zijn legerdienst in opdracht van het leger een handboek grammatica IJslands.

Al in zijn studententijd begon hij met het maken van arrangementen, en vanaf zijn 30^{ste} arrangeerde en componeerde hij voor het Boston Pops Orchestra. Melodieën zoals „Serenata“, „The Typewriter“, „Sleigh Ride“ en „Bugler’s Holiday“ maakte hem wereldberoemd. Zijn bekendste werk „Blue Tango“ stond in 1952 op nummer één in de VS Charts, en er werden meer dan een miljoen exemplaren van verkocht.

Een jaar na zijn dood in 1975 kreeg hij een ster op de „Walk of Fame“ in Hollywood.

Zijn meeste werken duren niet langer dan drie minuten, ongeveer de maximumduur van een single toen.

Een werk dat wel langer duurt, is het pianoconcerto in C voor piano en orkest uit 1953. Het werd in Chicago gecreëerd onder zijn leiding met Eugene List aan de piano. Na drie uitvoeringen echter, was hij niet meer tevreden over zijn werk en trok dit terug. Hij had zijn leven lang de intentie het te herwerken doch kwam er niet meer toe. Pas in 1989 besliste de Anderson Familie zijn pianoconcerto toch opnieuw uit te geven.

Dit drielidige werk wordt enerzijds getypeerd door een zorgeloze elegantie, maar anderzijds zijn invloeden van Rachmaninoff, Copland, Gershwin en zelfs Beethoven en Mozart alsook de Weense klassiekers te horen.

Voor de eerste beweging, past Anderson de sonatevorm toe. Op het einde volgt een cadenza die ons in het tweede deel (in mi klein) voert. Het derde deel is een typische Amerikaanse, vrolijke volksdans in 2/4, een zogenaamde “Hoe Down” met als middengedeelte een zangerige, lyrische passage. Op het einde komt nog een solopassage gevolgd door een snel slot.

In zijn pianoconcerto verenigt Anderson een klassieke, strakke compositievorm, en vult die op met mooie, eenvoudige thema’s en elementen uit de lichte muziek. Dit werk is dus een perfecte synthese van lichte en zogenaamde ‘ernstige’ muziek, zoals we dat ook van Gershwin’s “Rhapsody in Blue” kennen. Een werk dat zowel in een concertzaal gebracht kan worden, als ook op een open air concert, of zelfs een popconcert.

ENGLISH

A lot is known about the American composer Leroy Anderson. This son of Swedish immigrants played the piano, organ, accordion, trombone, tuba and double bass. He spoke several languages fluently and graduated from Harvard with first-class honours. While on military service, the army also commissioned him to write a manual on Icelandic grammar.

He already started writing musical arrangements as a student, and from his 30th year arranged and composed for the Boston Pops Orchestra. Such melodies as *Serenata*, *The Typewriter*, *Sleigh Ride* and *Bugler’s Holiday* made him world famous. His best-known work, *Blue Tango*, reached number one in the US charts in 1952, and it sold more than a million copies.

In 1975, a year after his death, he was given a star at the ‘Walk of Fame’ in Hollywood.

Most of his works last no longer than three minutes, about the maximum length of a single at that time.

One work that lasts longer is his 1953 Piano Concerto in C for piano and orchestra. The first performance was in Chicago, conducted by the composer and with Eugene List at the piano. However, after three performances he was no longer happy with the work and withdrew it. He always intended to revise it, but never got round to it. It was only in 1989 that the Anderson family decided to republish the work.

This three-part composition is on the one hand characterised by a careless elegance, but on the other one can hear the influence of Rakhmaninov, Copland, Gershwin, and even Beethoven and Mozart, as well as the Viennese classics.

Anderson used the sonata form for the first movement. It ends with a cadenza that carries us on into the second part (in E major). The third part is a typically cheerful American folk dance in 2/4 time, a so-called ‘Hoe Down’, with a lilting, lyrical passage as its middle section. At the end comes a solo passage followed by a rapid close.

In this piano concerto, Anderson combines a rigidly classical form of composition with simple and appealing themes and elements from light music. So this work is a perfect synthesis of light music and what is called ‘serious’ music, in the same way as Gershwin’s *Rhapsody in Blue*. A work that can be played equally well in a concert hall, at an open-air concert or even a pop concert.

FRANÇAIS

Nous savons beaucoup de choses sur le compositeur américain Leroy Anderson. Ce fils d'immigrants suédois jouait du piano, de l'orgue, de l'accordéon, du trombone, du tuba et de la contrebasse. Il parlait couramment plusieurs langues et était diplômé avec grande distinction de Harvard. Pendant son service militaire, il écrivit un manuel de grammaire islandaise commandé par l'armée.

Étudiant, il avait déjà commencé à faire des arrangements et dès l'âge de 30 ans, il arrangeait et composait pour le Boston Pops Orchestra. Des mélodies telles que « Serenata », « The Typewriter », « Sleigh Ride » et « Bugler's Holiday » lui valurent une renommée mondiale. Son œuvre phare, « Blue Tango », fut numéro un des *charts* américains en 1952 et se vendit à plus d'un million d'exemplaires.

Un an après sa mort en 1975, il eut droit à son étoile sur le « Walk of Fame » à Hollywood.

La plupart de ses œuvres n'excèdent pas trois minutes, soit à peu près la durée maximale d'un single à l'époque.

Son concerto en ut pour piano et orchestre de 1953 est quant à lui plus long. Il fut créé à Chicago sous sa direction avec Eugene List au piano. Après trois exécutions, Anderson n'était toutefois plus satisfait de son travail et le retira. Toute sa vie, il eut l'intention de le remanier mais ne le fit pas. Ce n'est qu'en 1989 que la famille Anderson décida de tout de même rééditer son concerto pour piano.

Cette œuvre en trois parties se caractérise par son élégance nonchalante mais aussi par l'influence de Rachmaninov, Copland, Gershwin et même de Beethoven et Mozart, ainsi que des classiques viennois.

Pour le premier mouvement, Anderson opte pour une sonate. À la fin, une cadence nous conduit à la deuxième partie (en mi mineur). La troisième partie est une danse populaire joyeuse et typiquement américaine en 2/4, une « Hoe Down » avec un passage lyrique et mélodieux en son milieu. À la fin, un solo est suivi par une clôture rapide.

Dans son concerto pour piano, Anderson unit une composition pure et classique à des thèmes beaux et simples, sans oublier des éléments de la musique légère. Cette œuvre constitue ainsi une synthèse parfaite de musique légère et « sérieuse », à l'instar de la « Rhapsody in Blue » de Gershwin. Une œuvre qui peut être jouée tant dans une salle de concert qu'en plein air ou lors d'un concert pop.

DEUTSCH

Über den amerikanischen Komponisten Leroy Anderson lässt sich vieles

berichten: Der Sohn schwedischer Immigranten spielte Klavier, Orgel, Akkordeon, Posaune, Tuba und Kontrabass, sprach neun Sprachen fließend, absolvierte mit einem Magna-cum-laude-Abschluss in Musik die Harvard Universität und verfasste während seiner Militärzeit im Zweiten Weltkrieg für die amerikanische Armee eine Grammatik des Isländischen. Schon während seiner Studentenzeit begann er zu arrangieren, ab Mitte der 30er Jahre des letzten Jahrhunderts arrangierte und komponierte er für das Boston Pops Orchestra. Aus seiner Feder stammen so bekannte Werke der leichten Muse wie „Serenata“, „The Typewriter“, „Sleigh Ride“ oder „Bugler's Holiday“. Sein wohl bekanntestes Stück, „Blue Tango“, wurde als erste Instrumentalkomposition über eine Million Mal verkauft und belegte im Jahr

1952 Platz 1 der US-Charts. Für seine Verdienste um die Schallplattenindustrie erhielt er ein Jahr nach seinem Tod einen Stern auf dem „Walk of Fame“ in Hollywood.

Charakteristisch für seine Werke ist die Dauer: die meisten sind rund drei Minuten lang – mehr passte nicht auf den damals gebräuchlichen Tonträger, eine Singleschallplatte. Nur wenige seiner Kompositionen sprengen diesen Zeitrahmen. Dazu gehört sein Konzert C-Dur für Klavier und Orchester. Er komponierte es 1953, die Uraufführung fand unter seiner Leitung und mit Eugene List am Klavier im selben Jahr in Chicago statt. Da Anderson mit dem Werk aber nicht zufrieden war, zog er es im Sommer 1954, nach nur drei Aufführungen, wieder ein. Er hatte zeit lebens die Absicht, es zu überarbeiten, allein, es kam nicht mehr dazu. Erst 1989 entschied sich die Anderson-Familie dazu, das Klavierkonzert wieder zu veröffentlichen.

Das dreisätzige Werk zeigt die Unbeschwertheit und Eleganz, die Andersons sämtliche Kompositionen auszeichnen. Dennoch findet man darin auch Anklänge an Komponisten wie Sergej Rachmaninoff, die Wiener Klassiker, wie Wolfgang Amadeus Mozart und Ludwig van Beethoven, sowie George Gershwin und Aaron Copland. Der erste Satz folgt der Sonatenhauptsatzform. An seinem Ende steht eine Klavierkadenz, die direkt in den langsamen zweiten Satz (in E-Dur) überleitet. Der dritte Satz schließlich ist ein waschechter „Hoe Down“, ein fröhlicher amerikanischer Volkstanz im 2/4-Takt, in dessen Zentrum aber eine lyrisch-gesangliche Passage steht. Eine weitere Solo-Kadenz führt das Werk in einen spritzigen Schlussschnitt.

In seinem Klavierkonzert vereinigt Anderson einen klassisch-traditionellen

Form- und Kompositionsstil mit Elementen der Unterhaltungsmusik und eingängigen Melodien, die schon immer sein Markenzeichen waren. Daher bildet dieses Werk eine perfekte Synthese von ernster („klassischer“) und leichter

(„unterhaltender“) Musik. Es passt – wie beispielsweise auch George Gershwins „Rhapsody in Blue“ – gleichermaßen in einen vornehmen Konzertsaal, wie auch zur zwanglos-lockeren Atmosphäre einer sommerlichen Open-Air-Veranstaltung oder eines „Pops“-Konzertes.

CONCERTO in C

For Piano and Symphonic Wind Orchestra
Leroy ANDERSON – arr. Jörg MURSCHINSKI

BMP 0809.1.147

Opname op / Recording on / Enregistrement sur / Aufnahme auf / Incisione su :
CD "BERGLICHT" – WSR 044

Lengte / Duration / Durée / Dauer : 20.38
Moeilijkheidsgraad / Difficulty / Degré de difficulté / Schwierigkeitsgrad : 4 – solo 5

HARMONIE

Full Score
Piccolo
C Flute 1 - 2
Oboe 1
Oboe 2 (English Horn)
Bassoon 1 - 2
Eb Clarinet
Bb Clarinet 1
Bb Clarinet 2
Bb Clarinet 3
Eb Alto Clarinet
Bb Bass Clarinet
Bb Contrabass Clarinet
Eb Alto Saxophone 1
Eb Alto Saxophone 2
Bb Tenor Saxophone
Eb Baritone Saxophone
Piano solo
Bb Trompet - Cornet 1 - 2
Bb Trompet - Cornet 3
F/Eb Horn 1 - 2
F/Eb Horn 3 - 4
C/Bb Trombone 1
C/Bb Trombone 2
C/Bb Trombone 3
C Baritone/Bb Baritone – Tenor Tuba – Euphonium
C Basses/Eb-Bb Basses
String Bass
Timpani
Mallets 3 - Percussion
Mallets 1 - 2

Concerto in C
for Piano and Symphonic Wind Orchestra

Leroy Anderson (1953)
arr.: Jörg Murschinski

Allegro moderato $\text{♩} = 116 [108]^*$

I

Piccolo

C Flute 1 & 2

Oboe 1

Oboe 2
(English Horn)

Bassoon 1

Bassoon 2

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

B♭ Clarinet 3

E♭ Alto Clarinet

B♭ Bass Clarinet

B♭ Contrabass Clarinet

E♭ Alto Sax. 1

E♭ Alto Sax. 2

B♭ Tenor Sax.

E♭ Baritone Sax.

Piano solo

F Horn 1 & 2

F Horn 3 & 4

B♭ Trumpet -
Cornet 1 - 2

B♭ Trumpet - Cornet 3

C Trombone 1

C Trombone 2 & 3

C Baritone

C Basses

String Bass

Timpani

Mallets 3 - Percussion

Mallets 1 - 2

I

Picc.

Fl. 1&2

Ob. 1

Ob. 2

Basn. 1

Basn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

E♭ Alto Cl.

B♭ Bass Cl.

B♭ Contrabass Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

Piano

F Hm. 1 & 2

F Hm. 3 & 4

B♭ Trpt. -
Cmt. 1 - 2

B♭ Trpt. - Cmt. 3

C Trbn. 1

C Trbn. 2 & 3

C Bar.

C Bass.

String Bass.

Temp.

Mall. 3 - Perc.

Mall. 1 - 2

11

Picc.

Fl. 1& 2

Ob. 1

Ob. 2

Basn. 1

Basn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

E♭ Alto Cl.

B♭ Bass Cl.

B♭ Contrabass Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

Piano

F Hrn. 1 & 2

F Hrn. 3 & 4

B♭ Tpt. -
Cmt. 1 - 2

B♭ Tpt. - Cmt. 3

C Trbn. 1

C Trbn. 2 & 3

C Bar.

C Bass.

String Bass.

Timp.

Mall. 3 - Perc.

Mall. 1 - 2

15

2

Picc.

Fl. 1& 2

Ob. 1

Ob. 2

Basn. 1

Basn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

E♭ Alto Cl.

B♭ Bass Cl.

B♭ Contrabass Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

Piano

F Hrn. 1 & 2

F Hrn. 3 & 4

B♭ Tpt. -
Cmt. 1 - 2

B♭ Tpt. - Cmt. 3

C Trbn. 1

C Trbn. 2 & 3

C Bar.

C Bass.

String Bass.

Timp.

Mall. 3 - Perc.

Mall. 1 - 2

19

Picc.

Fl. 1 & 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

E♭ Alto Cl.

B♭ Bass Cl.

B♭ Contrabass Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

Piano

F Hrn. 1 & 2

F Hrn. 3 & 4

B♭ Tpt. -
Cmt. 1 - 2

B♭ Tpt. - Cmt. 3

C Trbn. 1

C Trbn. 2 & 3

C Bar.

C Bass.

String Bass.

Timp.

Mall. 3 - Perc.

Mall. 1 - 2

35

36

[illegible]

215 rit. **19** Allegretto $\text{♩} = 138$

Picc. *mp*

Fl. 1&2 *mp* two players

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1 *mp* two players

B♭ Cl. 2 *div.* *p*

B♭ Cl. 3 *p*

E♭ Alto Cl. *p*

B♭ Bass Cl. *p*

B♭ Contrabass Cl. *p*

E♭ A. Sax. *mp* *p* *play* *p*

E♭ A. Sax. 2 *mp* *p*

B♭ T. Sax. *mp* *p*

E♭ B. Sax. *mp* *p*

Piano *mf* *mp* *rit.* *♩*

F Hrn. 1 & 2

F Hrn. 3 & 4

C Trbn. 1 *mp* *p*

C Trbn. 2 & 3 *mp* *p*

C Bar. *one player* *p*

C Bass. *one player* *p*

String Bass. *pizz.* *p*

Timp.

Mall. 3 - Perc. *Maracas* *Claves* *mp*

Mall. 1 - 2

225 **20**

Picc.

Fl. 1&2 *mf* *p*

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1 *mf* *p*

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

E♭ Alto Cl.

B♭ Bass Cl.

B♭ Contrabass Cl.

E♭ A. Sax. *mf* *p*

E♭ A. Sax. 2 *mf* *p*

B♭ T. Sax. *mf* *p*

E♭ B. Sax. *mf* *p*

Piano *mf* *R. H.* *secco* *L. H.*

F Hrn. 1 & 2

F Hrn. 3 & 4

C Trbn. 1

C Trbn. 2 & 3

C Bar.

C Bass.

String Bass.

Timp.

Mall. 3 - Perc. *7* *♩*

Mall. 1 - 2

233

Picc. *mf* *f* *p*

Fl. 1 & 2 *tutti* *mf* *f* *p*

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1 *tutti* *mf* *f* *p*

B♭ Cl. 2 *mf* *p*

B♭ Cl. 3 *mf* *p*

E♭ Alto Cl. *mf* *p*

B♭ Bass Cl. *mf* *p*

B♭ Contrabass Cl. *mf* *p*

E♭ A. Sax. 1 *mf* *p*

E♭ A. Sax. 2 *mf* *p*

B♭ T. Sax. *mf* *p*

E♭ B. Sax. *mf* *p*

Piano

F Hrn. 1 & 2

F Hrn. 3 & 4

C Trbn. 1

C Trbn. 2 & 3

C Bar. *mf* *p*

C Bass. *mf* *p*

String Bass. *mf* *p*

Timp.

Mall. 3 - Perc. *mp*

Mall. 1 - 2

239

Picc.

Fl. 1 & 2

Ob. 1

Ob. 2 *[English Horn]* *mf*

Bsn. 1 *mp cresc.* *mf*

Bsn. 2 *mp cresc.* *mf*

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2 *cresc.* *mp*

B♭ Cl. 3 *cresc.* *mp*

E♭ Alto Cl. *cresc.* *mf*

B♭ Bass Cl. *cresc.* *mf*

B♭ Contrabass Cl. *cresc.* *mf*

E♭ A. Sax. 1 *cresc.* *mp*

E♭ A. Sax. 2 *cresc.* *mp*

B♭ T. Sax. *cresc.* *mp*

E♭ B. Sax. *cresc.* *mf*

Piano *cresc.* *f* *staccato*

F Hrn. 1 & 2 *p cresc.* *mp*

F Hrn. 3 & 4 *p cresc.* *mp*

C Trbn. 1

C Trbn. 2 & 3

C Bar. *tutti* *mf*

C Bass. *cresc. + one pl.* *tutti, divisi unis.* *mp*

String Bass. *cresc.* *mf*

Timp.

Mall. 3 - Perc. *cresc.* *mf*

Mall. 1 - 2

246

Perc.

Fl. 1 & 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

E♭ Alto Cl.

B♭ Bass Cl.

B♭ Contrabass Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

Piano

F Hrn. 1 & 2

F Hrn. 3 & 4

C Trhn. 1

C Trhn. 2 & 3

C Bar.

C Bass.

String Bass.

Temp.

Mall. 3 - Perc.

Mall. 1 - 2

255

rit. //

23 Tempo I

Picc. //

Fl. 1 & 2 //

Ob. 1. //

Ob. 2. *tu ubon* //

Basn. 1. //

Basn. 2. //

E♭ Cl. //

B♭ Cl. 1. *dim. p*

B♭ Cl. 2. *dim. p*

B♭ Cl. 3. *dim. p*

E♭ Alto Cl. *dim. p*

B♭ Bass Cl. *dim. p*

B♭ Contrabass Cl. *dim. p*

E♭ A. Sax. 1. *dim. p*

E♭ A. Sax. 2. *dim. p*

B♭ T. Sax. *dim. p*

E♭ B. Sax. *dim. p*

Piano *rit. //* *mf* *dim.* *quasi tutti*

F Hm. 1 & 2 //

F Hm. 3 & 4 *4.* //

C Trbn. 1. *p dim. pp*

C Trbn. 2 & 3 *p dim. pp*

C Bar. *p dim. pp*

C Bass. *// one pl. dim. p*

String Bass. *arco //* *dim. p*

Temp. //

Mall. 3 - Perc. *4.*

Mall. 1 - 2

III

47

Allegro vivo $\text{♩} = 160$ [128 - 132]

Piccolo

C Flute 1 & 2

Oboe 1

Oboe 2 (Englishhorn)

Bassoon 1

Bassoon 2

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

B♭ Clarinet 3

E♭ Alto Clarinet

B♭ Bass Clarinet

B♭ Contrabass Clarinet

E♭ Alto Sax. 1

E♭ Alto Sax. 2

B♭ Tenor Sax.

E♭ Baritone Sax.

Piano solo

F Horn 1 & 2

F Horn 3 & 4

B♭ Trumpet - Cornet 1 - 2

B♭ Trumpet - Cornet 3

C Trombone 1

C Trombone 2 - 3

C Baritone

C Bass

String Bass

Timpani

Mall. 3 - Perc.

Mall. 1 - 2

48

Allegro vivo $\text{♩} = 160$ [128 - 132]

Picc.

Fl. 1 & 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Clarinet

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

B♭ Clarinet 3

E♭ Alto Clarinet

B♭ Bass Clarinet

B♭ Contrabass Clarinet

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

Piano

F Horn 1 & 2

F Horn 3 & 4

B♭ Tpt. - Cmt. 1 - 2

B♭ Tpt. - Cmt. 3

C Trbn. 1

C Trbn. 2 & 3

C Bar.

C Bass

String Bass

Timp.

Mall. 3 - Perc.

Mall. 1 - 2

345

28

29

Picc.

Fl. 1 & 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

E♭ Alto Cl.

B♭ Bass Cl.

B♭ Contrabass Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

Piano

F Hm. 1 & 2

F Hm. 3 & 4

B♭ Tpt. - Cmt. 1-2

B♭ Tpt. - Cmt. 3

C Trbn. 1

C Trbn. 2 & 3

C Bar.

C Bass.

String Bass.

Temp.

Mall. 3 - Perc.

Mall. 1 - 2

346

32

401

32

Pic.

Fl. 1 & 2

Ob. 1

Ob. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

E♭ Alto Cl.

B♭ Bass Cl.

B♭ Contrabass Cl.

E♭ A. Sax. 1

E♭ A. Sax. 2

B♭ T. Sax.

E♭ B. Sax.

Piano

F Hrn. 1 & 2

F Hrn. 3 & 4

B♭ Tpt. - Cmt. 1 - 2

B♭ Tpt. - Cmt. 3

C Trbn. 1

C Trbn. 2 & 3

C Bar.

C Bass

String Bass

Timp.

Mall. 3 - Perc.

Mall. 1 - 2

34