Gilles Silvestrini

Six études romantiques

pour hautbois

DELATOUR FRANCE
www.editions-delatour.com

(c) Editions DELATOUR FRANCE - www.editions-delatour.com

Six études romantiques

En écrivant ces études, je n'ai pas eu le sentiment de faire des pastiches. Au contraire, je me suis spontanément identifié au langage romantique et j'ai découvert des émotions qui dormaient profondément en moi.
Ces six études forment un cycle. Elles sont groupées autour du ton de mi mineur et sont reliées entre elles par des cellules mélodiques bien identifiables.

I - Hurlevent est bien sûr un hommage au roman d'Emilie Brontë Wuthering Heights. Les tourments de l'âme trouvent un miroir dans la nature déchaînée.

II - Donc ce sera par un clair jour d'été évoque la 7ème mélodie du cycle *La Bonne Chanson* de Gabriel Fauré, sur des poèmes de Verlaine. Bonheur, candeur, espérance.

III - Tragi-comédie
Cette pièce est clairement divisée en deux panneaux d'égale durée ; le premier, déclamatoire et sombre, le second joyeusement ironique.

IV - Nocturne
Courte méditation à la fois secrète, ardente et mélancolique.

V - La plage de Granville
Le tableau d'Eugène Isabey (1804-1886) représente un groupe de femmes au cours d'une baignade, sous le Second Empire. Mais la mer est si démontée et le vent si violent que le naïf délassement se transforme en exploit hystérique.

VI - Postlude
Cette étude décrit un coucher de soleil sur l'océan sans limite.
Le mouvement incessant des vagues, la mélancolie de l'heure, à la fin le cri des oiseaux marins devraient suggérer, idéalement, des couleurs instrumentales, des combinaisons de timbres, en un mot, l'orchestre.

En couverture :
La Plage de Granville,
Tableau d'Eugène Isabey, 1863
Photographe : Philippe Alès
Licence Creative Commons Attribution
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Granville,_beach,_painting_by_Isabey_Eugène,1863.jpg?uselang=fr

(c) Editions DELATOUR FRANCE - www.editions-delatour.com

Six études romantiques

In writing these études, it was not my intention to make a pastiche. On contrary, I spontaneously created a romantic language, while at the same time discovering emotions that had been profoundly sleeping in me. These six études form a cycle. They revolve around the key of e minor and are all related to each other through recognizable phrases.

I - Hurlevent is obviously an homage to Emily Brontë's novel, Wuthering Heights. The torments of the soul mirror the wrath of nature.

II - Donc ce sera par un clair jour d'été (So, it will be on a clear summer day) is reminiscent of the 7th melody of the song cycle, *La Bonne Chanson* (The Good Song) by Gabriel Fauré, on poems of Paul Verlaine. Happiness, candor, hope.

III - Tragi-comédie
This étude is clearly divided in two sections of equal length, the first, declamatory and sombre, the second ironically joyful.

IV - Nocturne
This short meditation expresses a secret, ardent and melancholic spirit.

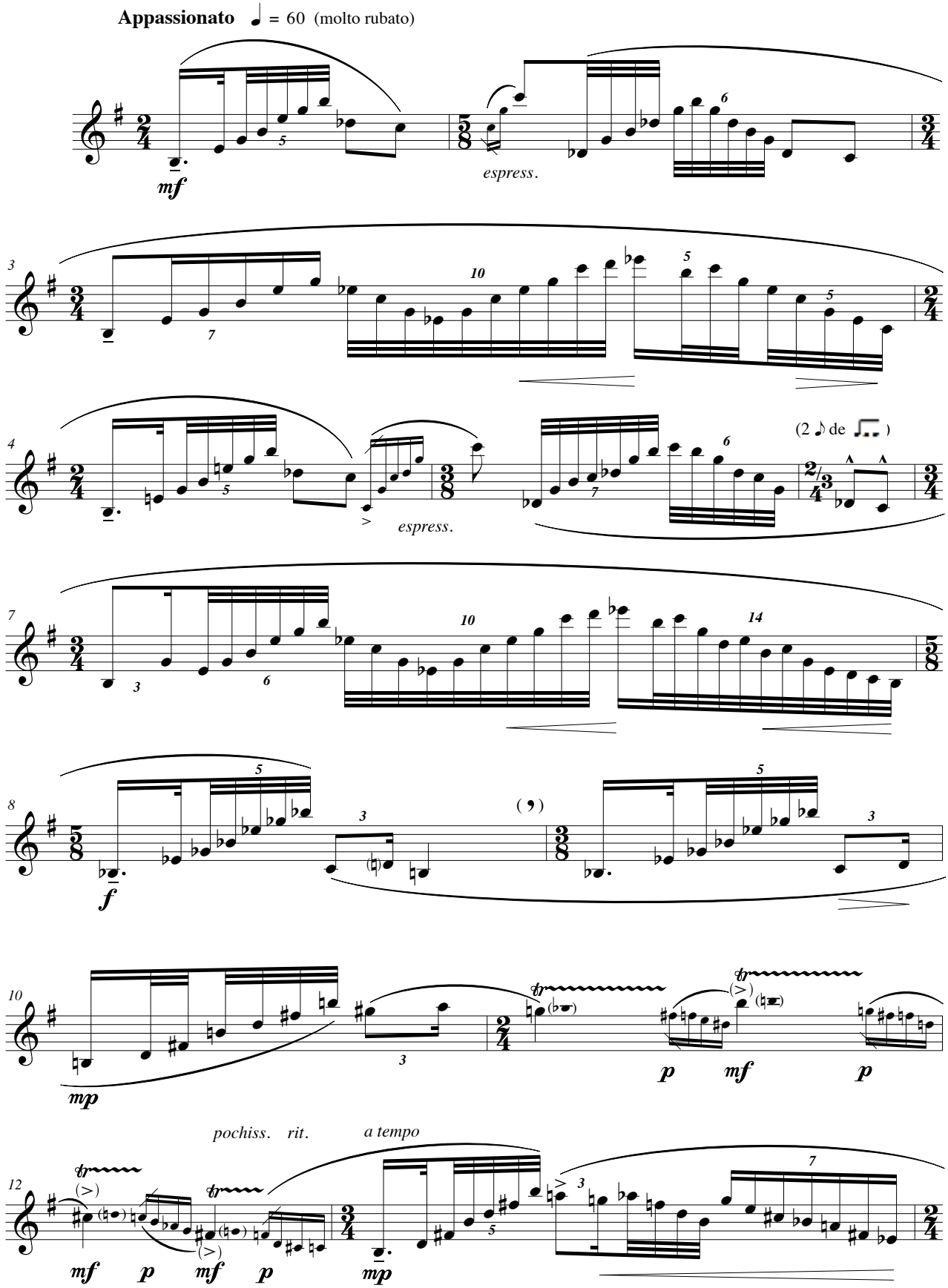
V - La plage de Granville (The beach at Granville), a painting by Eugene Isabey (1804-1886) represents a group of women swimming during the Second Empire. But the sea is rough and the wind so violent that the innocent moments of relaxation turn into an hysterical uproar.

VI - Postlude
This étude describes a sunset on the seemingly never ending sea. The incessant movement of the waves, the melancholy of the hour and finally, the cries of sea gulls should ideally suggest instrumental colours, combinations of timbres – in a simple word, an orchestra.

(c) Editions DELATOUR FRANCE - www.editions-delatour.com

à François Leleux, en toute amitié

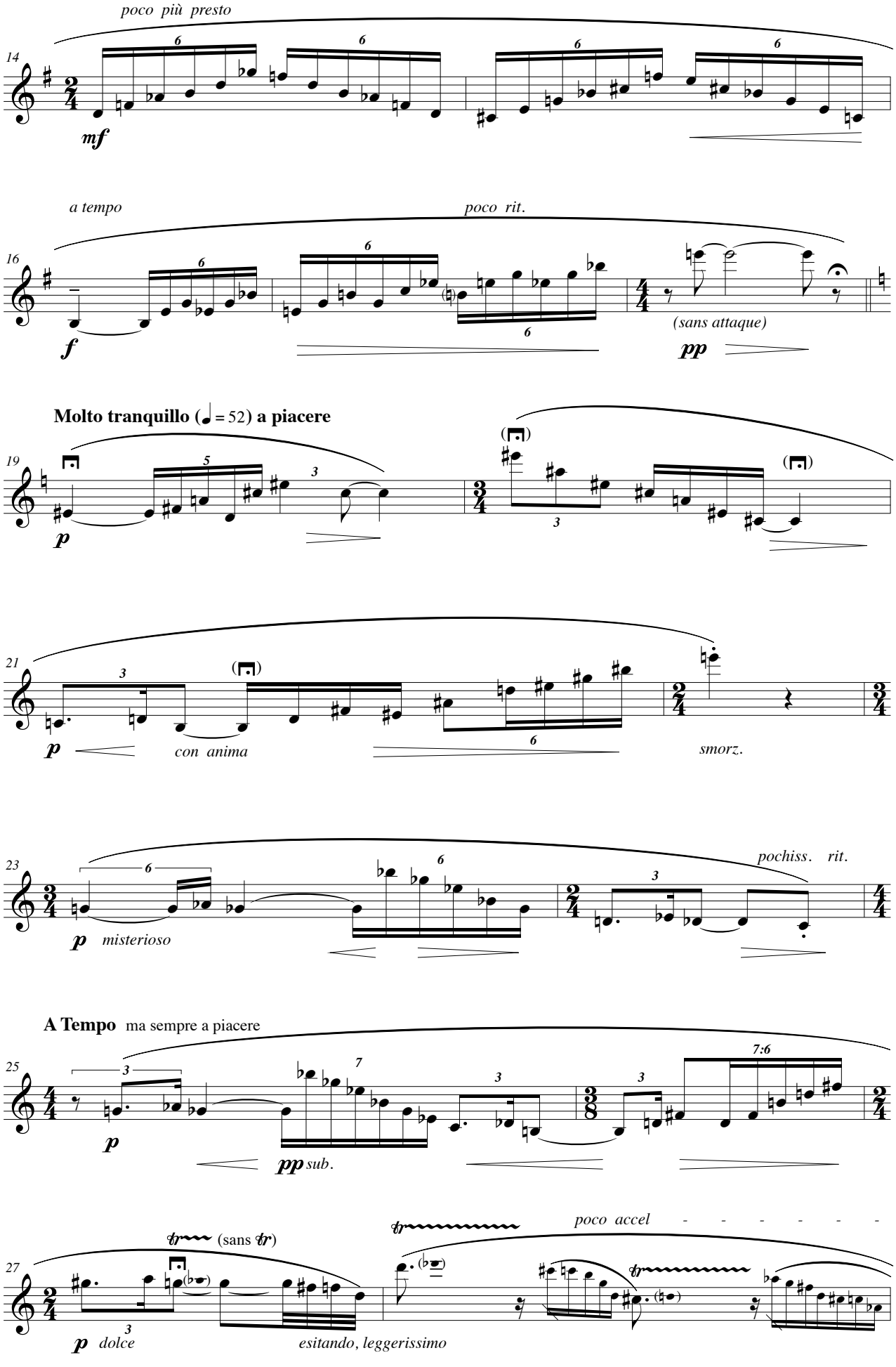
I
Hurlevent



© 2018 by Éditions Delatour France
www.editions-delatour.com

Tous droits réservés pour tous pays.
All rights reserved for all countries.

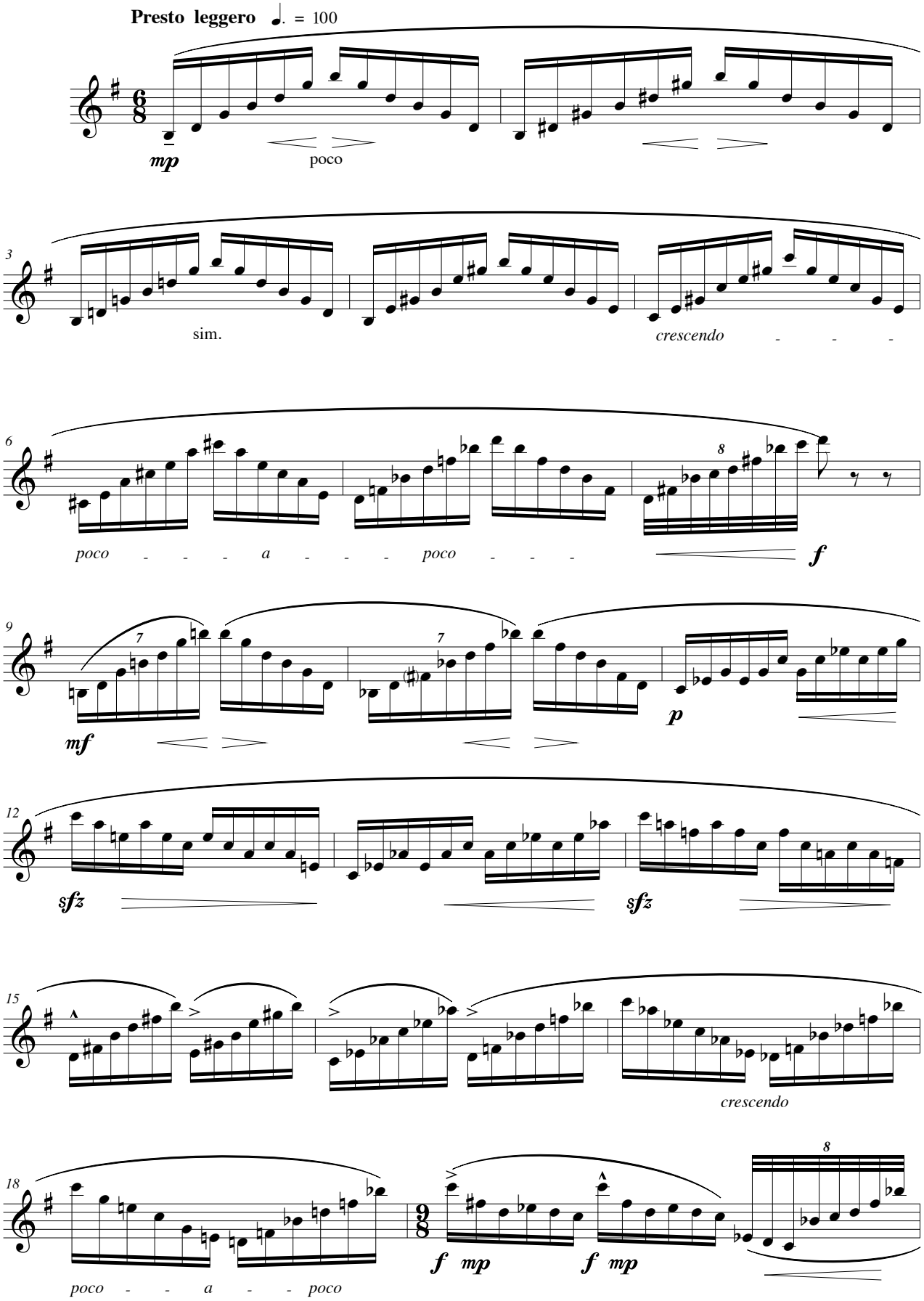
(c) Editions DELATOUR FRANCE - www.editions-delatour.com



(c) Editions DELATOUR FRANCE - www.editions-delatour.com

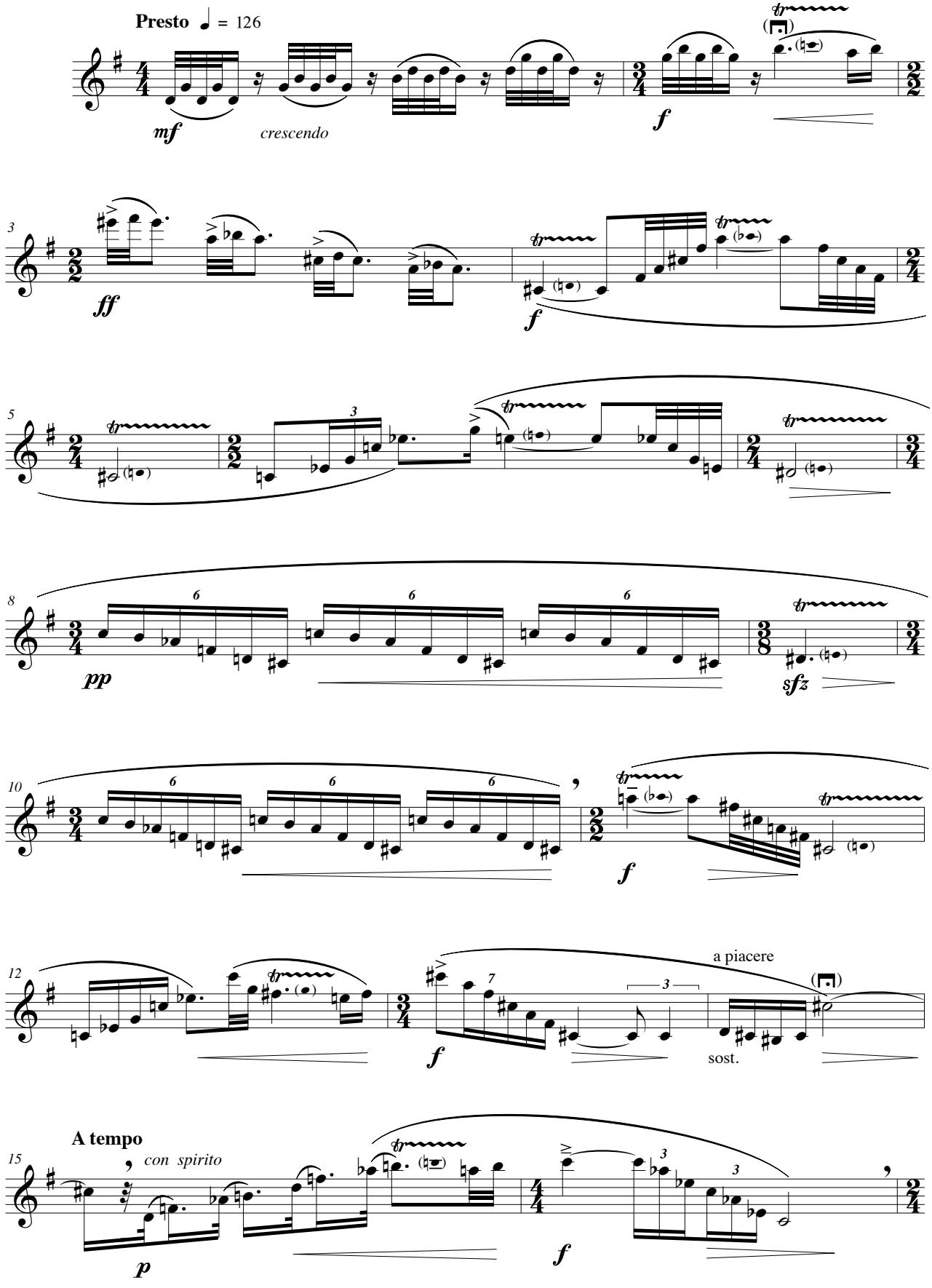
II

"Donc, ce sera par un clair jour d'été"

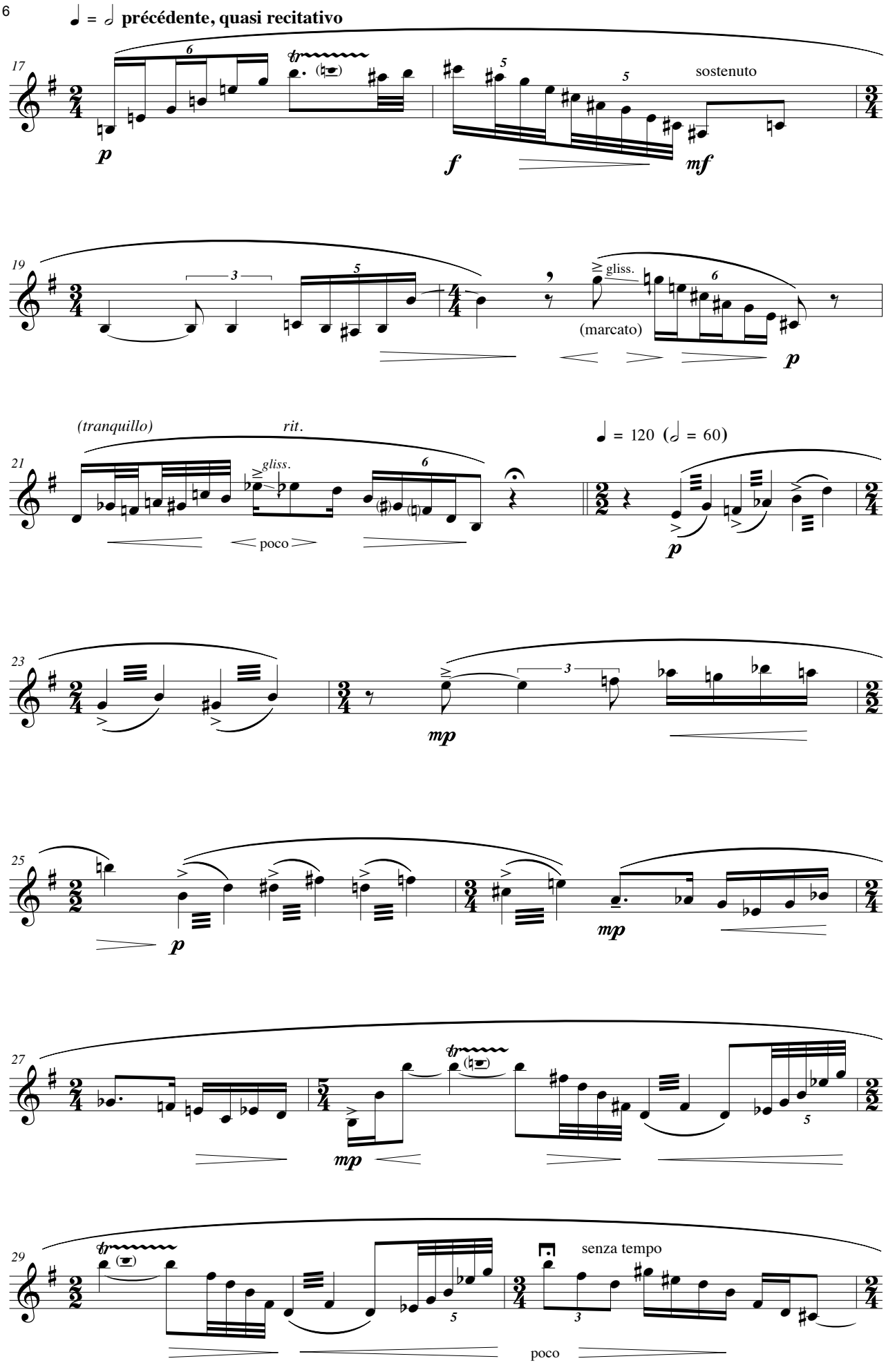


(c) Editions DELATOUR FRANCE - www.editions-delatour.com

III
Tragi-comédie



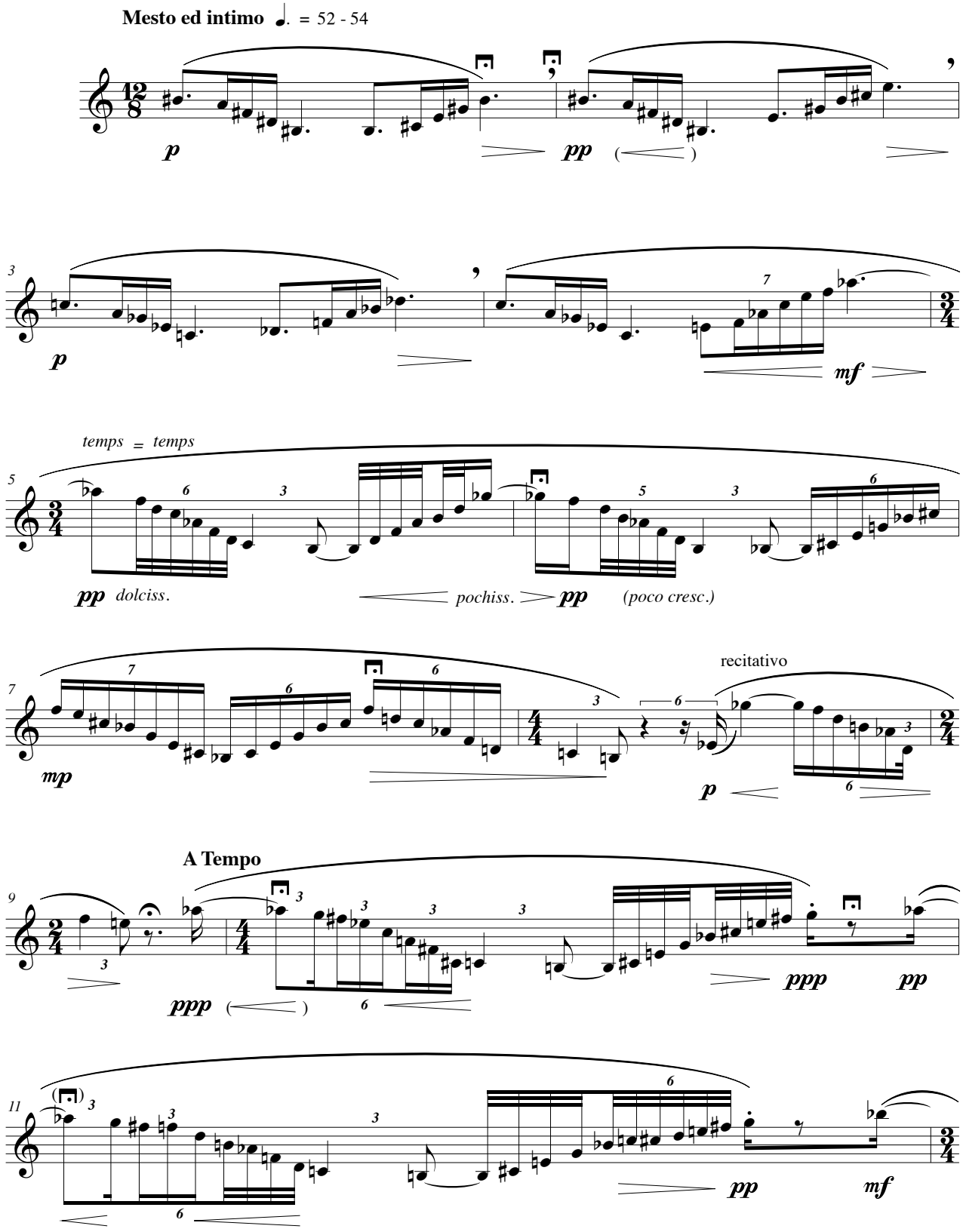
(c) Editions DELATOUR FRANCE - www.editions-delatour.com



(c) Editions DELATOUR FRANCE - www.editions-delatour.com

IV
Nocturne

Fade far away, dissolve, and quite forget
What thou among the leaves hast never known,
The weariness, the fever, and the fret...
Keats, *Ode to a nightingale*



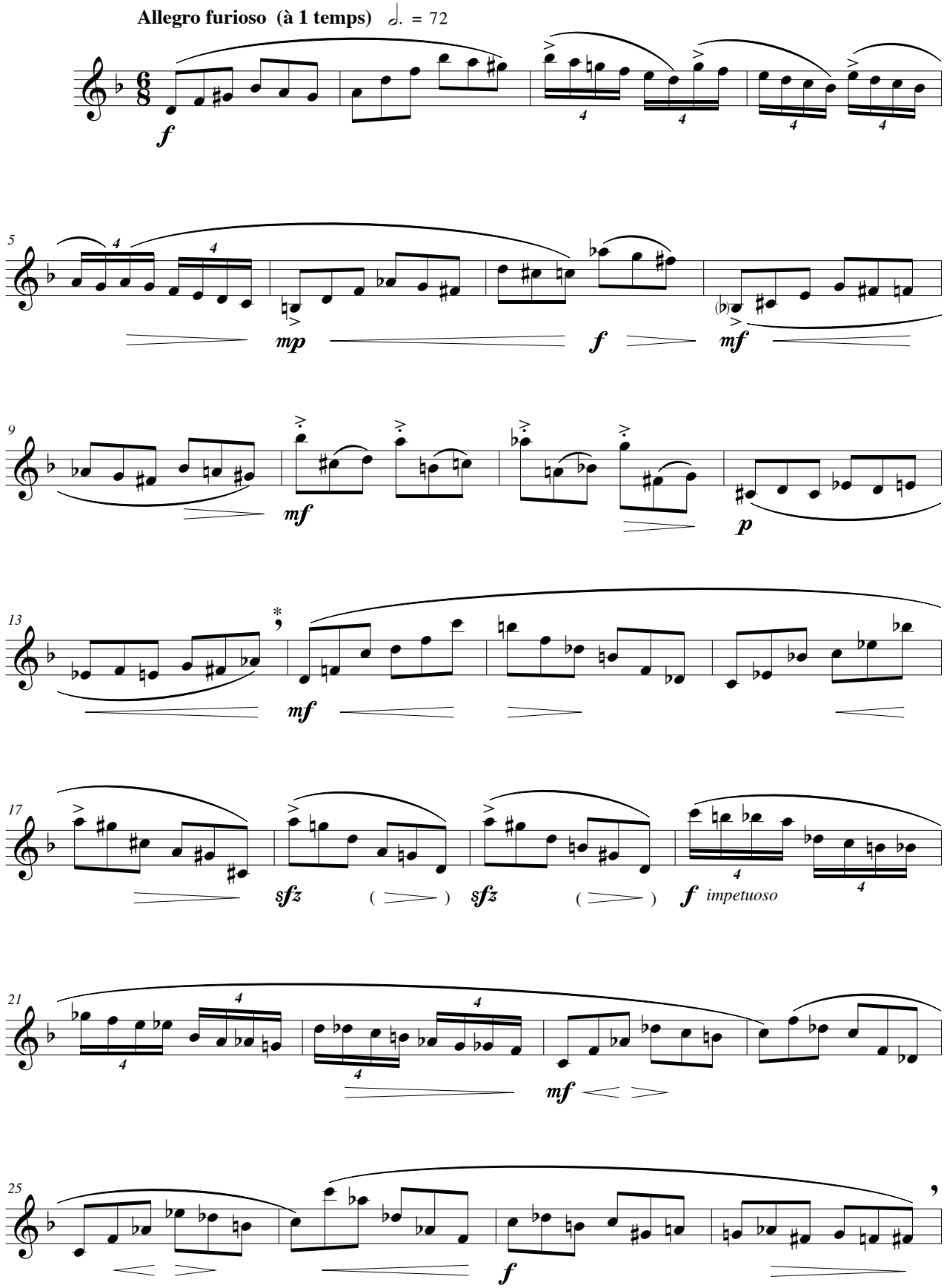
(c) Editions DELATOUR FRANCE - www.editions-delatour.com

V

La plage de Granville

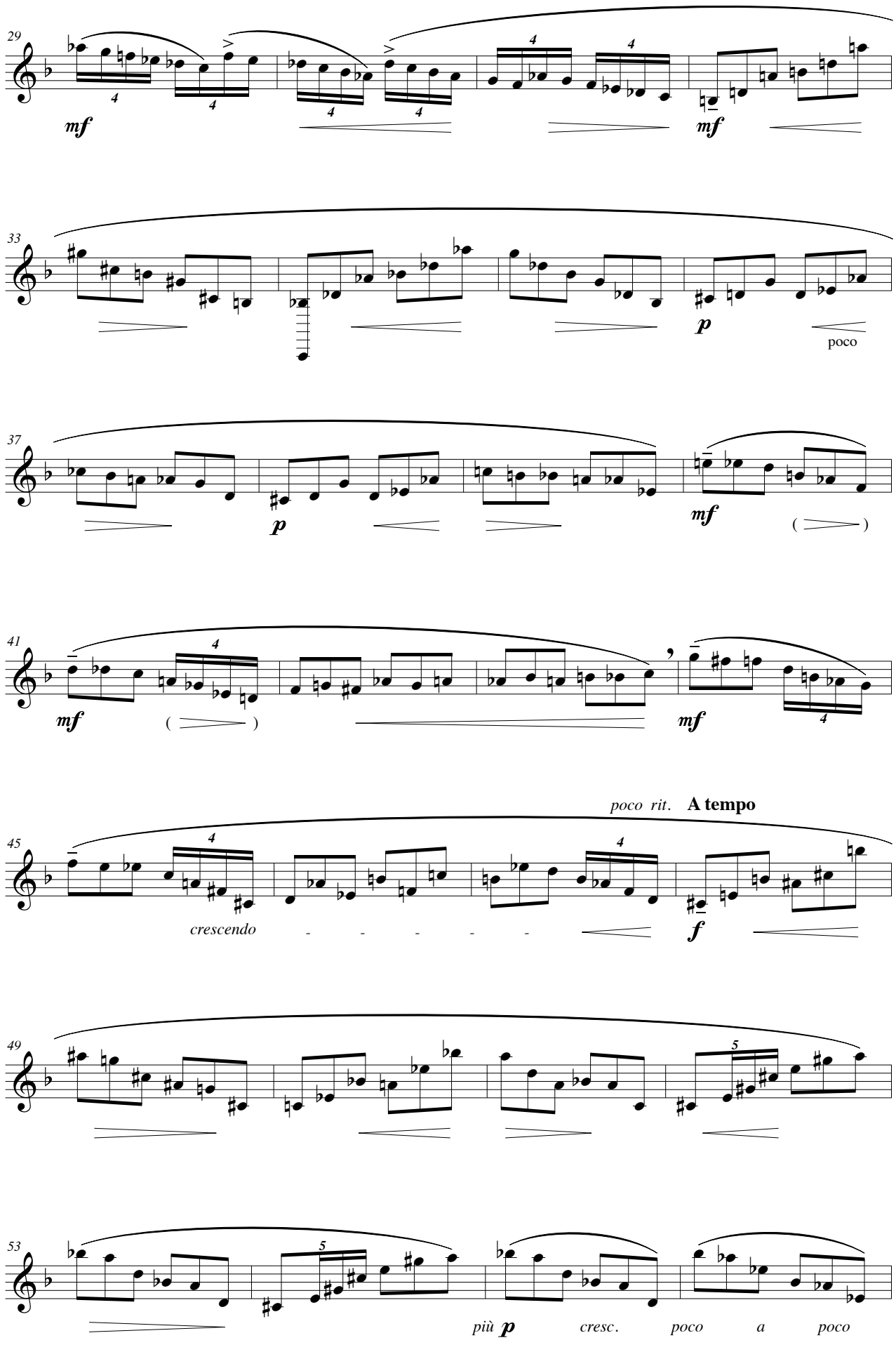
(Eugène Isabey, 1863)

Allegro furioso (à 1 temps) ♩. = 72



* respiration circulaire ad lib.

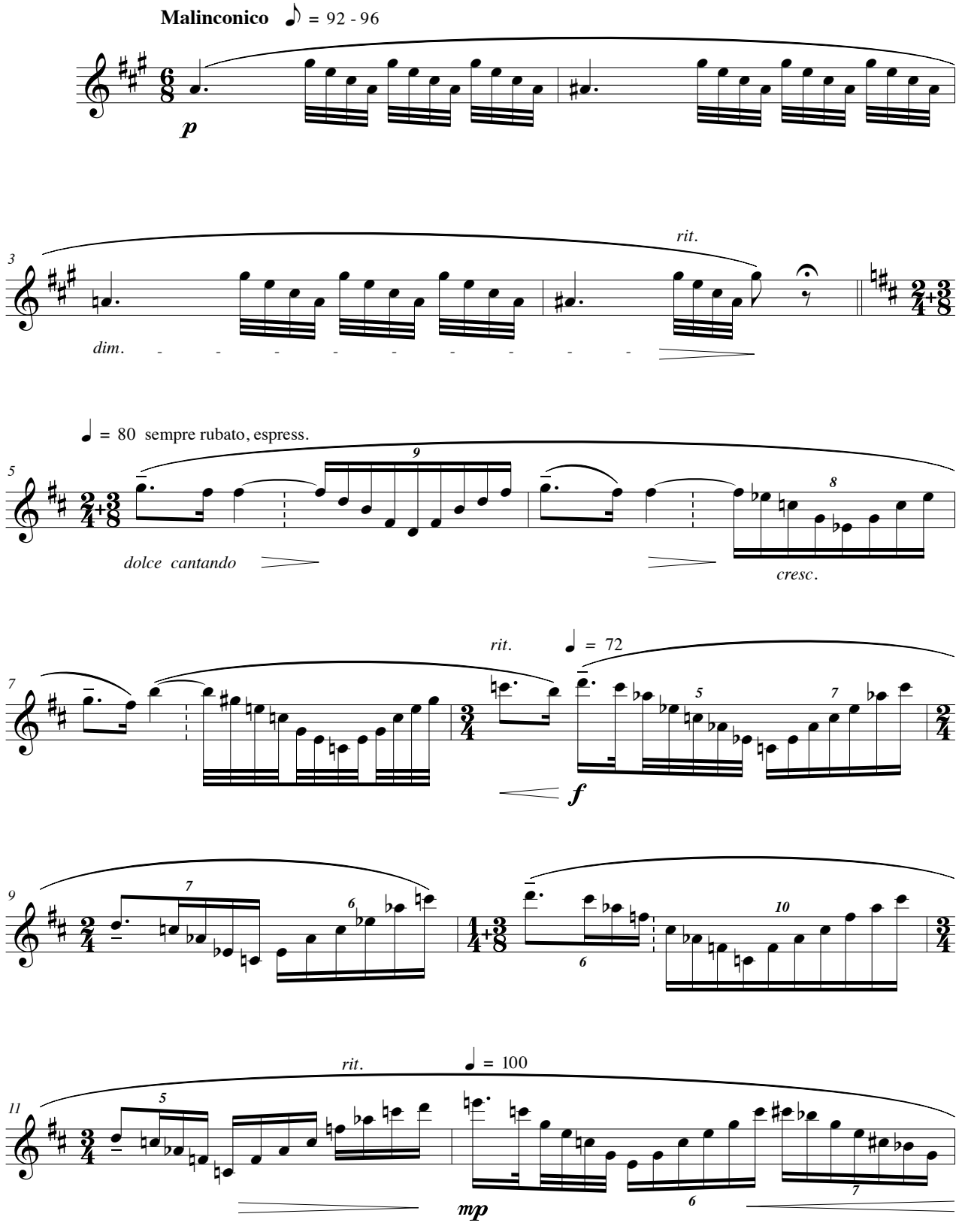
(c) Editions DELATOUR FRANCE - www.editions-delatour.com



(c) Editions DELATOUR FRANCE - www.editions-delatour.com

VI
Postlude

... Flux et reflux de vie universelle,
Vaste océan de l'Etre où tout va s'engloutir !...
Lamartine, *Harmonies*



(c) Editions DELATOUR FRANCE - www.editions-delatour.com