



Molenaar Edition

# Symphonie de Paris

1e Mouvement / 2e Mouvement / 3e Mouvement

Serge Lansen

Art.nr: 011321100  
Difficulty: F

Concert Band  
Recorded on: Masterpieces by Serge Lansen (311084720)

# Masterpieces

Clofot

**Molenaar Edition BV**

Industrieweg 23  
NL 1521 ND Wormerveer  
the Netherlands  
Phone +31 (0)75 - 628 68 59  
Fax +31 (0)75 - 621 49 91  
Email: office@molenhaar.com  
Website: www.molenhaar.com

© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Mini - Score

www.molenhaar.com

Molenaar Edition

# Symphonie de Paris

Composer: Serge Lansen



Copyright Molenaar Edition BV,

No Part of this book may be produced in any form of print, fotoprint,  
without written permission of the publisher

Niet van deze uitgave mag worden verveelvoudigd of openbaar gemaakt door middel van  
fotokopie, mikrofilm of weke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

1

# Symphonie de Paris

Composer: Serge Lansen

01.1321.10

1 Condensed Score	1 Horn I F
1 Piccolo I	1 Horn II Eb
1 Piccolo II	1 Horn II F
4 Flute I	2 Horn III + IV Eb
4 Flute II	2 Horn III + IV F
1 Oboe I	2 Trombone I C
1 Oboe II	1 Trombone I Bb (TC)
1 English Horn	1 Trombone I Bb (BC)
2 Bassoon I + II	2 Trombone II C
1 Clarinet Eb II	1 Trombone II Bb (TC)
1 Clarinet Eb	1 Trombone II Bb (BC)
2 Clarinet Solo I	2 Trombone III C
2 Clarinet Solo II	1 Trombone III Bb (TC)
4 Clarinet II	1 Trombone III Bb (BC)
4 Clarinet III	2 Baritone Bb (TC)
2 Clarinet I A	2 Euphonium C
2 Clarinet I B	2 Euphonium Bb (BC)
1 Alto Clarinet Eb	2 Euphonium Bb (TC)
1 Bass Clarinet	2 Bass Bb (TC)
2 Alto Saxophone I	2 Bass Bb (BC)
2 Alto Saxophone II	2 Bass Eb (TC)
1 Tenor Saxophone I	2 Bass Eb (BC)
1 Tenor Saxophone II	4 Tuba I + II C
1 Baritone Saxophone	2 Percussion I
1 Bass Saxophone	2 Percussion II
1 Flugelhorn I	1 Timpani
1 Flugelhorn II	
2 Comet I	
2 Comet II	
2 Trumpet I	
2 Trumpet II	
2 Trumpet III	
1 Horn I Eb	

# SYMPHONIE DE PARIS

Symphonie Band

SERGE LANCEN

I.

Directie C  
Duration ± 16 min.

World-Copyright © 1975 MOLENHAAR N.V. Wormerveer, Holland.



Copyright Molenaar Edition BV,

No Part of this book may be produced in any form of print, fotoprint,  
without written permission of the publisher

Niet van deze uitgave mag worden verveelvoudigd of openbaar gemaakt door middel van  
fotokopie, mikrofilm of weke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

01.1321.10

animando poco a poco -

poco rit. ③  $\text{♩} = 144$  sempre animando.

dim. + 1e. Cor. dim. 2e. Cor. (Bar. & def.) cresc.

Timb. de banque

animando poco a poco -

$\text{♩} = 152$  cresc. + 2e. Tromb.

+ 1a. Cor. (Bass & def.) mfp Bar. Sax cresc. b. a. b.

4 + Fl. Hobo, Pst. Clr. Cresc.

$\text{♩} = 168$  rit. -

cresc. now obliged Timb. KL. Tron

5 Allegro  $\text{♩} = 60$

Trump. Comets + Xylophone, Picc. Fl. plain air + Pst. Clr.

1e. Alt-Sax 1e. Ten-Sax

2 Cymb. Kl. Tron

Gr. Tron

01 1321 10

6

7 Clar. Tromb. cresc.

dim. + 2e. Tromb. cresc.

8 Bois Anchés cresc. cresc.

+ Fl. Hobo, Pst. Clr. + 1a. Cor. (Bass & def.) Tromb.

Bois Anchés cresc. cresc.

9 TUTTI con Xylophone

01 1321 10

9 Clar. Alt-Sax. Tim-Sax. accelerando poco a Correto. (Tip & def.)

Bass-Bass. Te-Bass-Contrabass. Tutti Contrabass.

10  $\text{♩} = 69$  Xylophone Bois Anchés

cresc. + 1e. Cor. (Tip & def.) mfp sub. Contra-Bass Timb.

sempre accelerando -

+ 1e. Cor. cresc. 11 + Tromp. + Fl. Tromp. Xylophone

Stacc. Cym. + Cor. Correto. (Tip & def.)

+ Cor. Correto. Basses. cresc. + Fl. Tromp. Xylophone

cresc. Cym. Kl. Tron. Stacc.

01 1321 10

12

Aubas, Cor. Cresc. Caisse. Clar. Alt-Sax. Cor. Basses. + Alt-Cor. Tim-Sax.

psub. cresc. psub. cresc. molto

Timb. Timb. Timb.

13  $\text{♩} = \text{♩} = 114$  Aubas, Cor. aiglins.

con Timb. Cym. Cor. Tromb.

TUTTI

14

+ Fl. Tromp. Xylophone

Stacc. Cym. Kl. Tron. Stacc.

Cym. Cym. Cym.

01 1321 10

**Allegro Moderato**  $J = 80$

**Maestoso ma appassionato**

**16** *gw... poco allarg.* — *a Tempo*

**TUTTI**

*poco rit.* —

*Timb.* *f* *f* *Cymb.*

*a Tempo* *poco allarg.* — *a Tempo*

*gw...*

*Timb.* *f* *f* *Cymb.*

**17**

*rit.* —

*a Tempo* *poco allarg.* — *gw...*

*dim.* *cresc.* *molto* *dim.*

*dim.* *p* *cresc.* *molto* *dim.*

*M. Tamb.* *2 Cymb.*

**63**

*a Tempo* *poco rit.* — *a Tempo* *poco rit.* — *poco rit.* — *Meno mosso* *Solo Clar.*

*-Pno. Clari.* *-Tp. Timb.*

*Cresc.* *poco rit.* — *gw...*

**Mini Score**

01 1321 10

9

**Measure 21:** 1e Clar, 1e Cor., 2a, 3a Clar., Bass-Sax.

**Measure 22:** 1e Pl. (pianissimo), 1e Tpt., 1e Clar., 1e Cor., Clar., Tromp., Bass-Bar., 1e Bass-Contra-Bar.

**Measure 23:** Bells, Trump, Cresc., + Pet. Clar., 1e Clar., Cornets, + Pet. Clar., Alt-Sax., Tromp., 1e Cor., Bas-Contra-Bass Tutti, 1e Cor. (Ten-Sax & ddf.).

**Measure 24:** + Alt-Clar., Bass-Clar., Ten-Sax, 1e Tromp., Cor., Tromp., Clar., Tim., + Tim., Klar., Gitarren.

**Text Overlay:** Mini Score



II.

**36**

sempre accelerando  
+Bols.  
1e Tromp.

*p* Pstb.  
mf  
Anches. cresc.  
Graves.

Pia Vivo  $\text{d} = 126$   
+Bongos.  
Cin. Tromp.

**37**

Xylophone  
Tromb.  
Alt-Sax. Ten-Sax.  
All-Sax. Ten-Sax.  
Tromb.  
2a. 3a Tromb.  
Trump.  
Cresc.  
Cresc.  
Cresc.

+ Cornets.  
Alt-Sax. Ten-Sax  
to Tromb.  
2a. 3a Tromb.  
Trump.  
Cresc.  
Cresc.  
Cresc.

Xylophone  
2a. 3a Trump.  
+ 1e Trump.  
Cymb. cresc.



Score  
Mini Score

01 1321 10

A detailed musical score page from Debussy's "La Mer". The page features five staves of music. The top staff includes parts for Alc-Sax, Bar-Sax, Tromp à ddi., Bois, Solo-Clar le Char, 2x Clar., Alto-Clar., Bass-Bar. etc., with dynamic markings like cresc., mf, p, and dim. The second staff begins at measure 40 and includes parts for Pagogi, Cor de Camb., Sol-Clar., 1e Cor., Picc. Fluit, Timbres, Batterie Jam, Xylophon, and Sax. The third staff continues with +Fluit., Picc. Fluit, Hobo, and Tromp. The score is filled with complex rhythmic patterns and dynamic changes, typical of Debussy's impressionistic style.

**41** *Meno mosso*  $\text{♩} = 112$

Bassoon  
Clarinet  
Tenor-Sax  
+Timb

Xylophone  
+1st C. Bass  
+Timb

**42** +Cornet  
Cler  
Ten-Sax  
+Timb

M  
S  
C  
O  
R  
E  
-  
M  
I  
N  
I  
I  
I  
I

M  
I  
N  
I  
I  
I  
I  
I  
I  
I  
I  
I  
I  
I

19

43

Bols., Solo Clar., 1st Clar.

mpf 2nd Trk.

mf Clar.

Timp.

2 Cymb.

44

Bols.

Solo Clar., 1st Clar.

mpf 2nd Trk.

mf Clar.

mf Trom.

45

Meno Allegro  $\text{♩} = 100$

1st Trom.

Clar.

Ten. Sax.

Mini Score

21

accel poco a poco - - -

+Fl. +Hobo, Bsg., Bar. +Cornets.

molto legato cresc. poco a poco

+Bsn-Cntr-Bsn. +Ea-Cntr-Bsn.

-Fl. Hobo, Cor anglie.

**47** J. 96 (J = 48) sempre accelerando - - -

ppp sub. psub. psub. psub. Tromb.

pp sub. Alt-Sax. Bass-Sax. +Bar-Sax. mfp Tromb.

+Fl. Cor anglie. Xylophone

p Tromp.

p Flageolet, Alt-Clar. Bass-Sax. +2b.b.Clar. Tromb. Bass-Sax.

(J = 69) **48** Allegro d = 69 d = d Bells, Timbres.

Clar. Flageolet. Psub. Cornets. Tromb.

2b.b.Clar. 2b.b.Clar. Tromb.

Score Mini Score  
Mini Score

01 1321 10

23

Moderato  $\text{J} = 80$   
*Maestoso ma appassionato*  
**52** TUTTI *poco allarg.*  $\text{J} = 80$  *a tempo*

rit. -

**52** TUTTI *poco allarg.*  $\text{J} = 80$  *a tempo*

1 Cymb. 2 Cymb.

poco rit... a tempo poco allarg... a tempo

Kl. Trom. 2 Cymb.

53 dim. *cresc.* *cresc.* o cresc.

rit. - **54** Allegro  $\text{J} = 72$   $\text{J} = \text{J} = 72$  *dim.* Timbres Kl. Trom.

24

[55]

—Timbre +Timbre

Trump. Xylophon

P.

[56]

—Timb

[57]

TUTTI

+Timbre

+Timb

Kl. Tron.

+Xylophon

Mini Score

Mini Score

01 1321 10

25

[58]

Saxo -

+ Xylophone

$\text{d} = \text{d}$   
allargando      a tempo  $\text{d} = 72$

roll -

gloss gloss gloss

2 Cymb.

Mini Score

#### SYMPHONIE DE PARIS

"Commandée par le Ministère des Affaires Culturelles en 1973, la Symphonie de Paris est une promenade musicale à travers la Capitale.  
Après l'approche de la grande ville, l'œuvre évoque successivement: la familière gaité des quartiers populaires, les Grands Boulevards à folle animation, l'élegance majestueuse des Champs-Elysées, le charme poétique des bords de Seine, la somptuosité de Notre-Dame se mirant dans les eaux.  
Puis vient la rive gauche: le jeune et dynamique Quartier Latin, Saint-Germain-des-Prés où il fait bon flâner. La promenade s'achève aux pieds de l'impressionnante Tour Eiffel. Au cours de son ascension, on redécouvre Paris, ses monuments, ses avenues, les méandres de la Seine. Enfin, s'offre, à la vue éblouie, la perspective de la ville entière."

"Commissioned by the Ministry of the culture in 1973, the "Symphonie de Paris" is a musical walk through the Capital.  
After having drawn near the big city, the work calls up by degrees: the cheerful familiarity of popular districts, the merry crowded Grands-Boulevards, the Champs-Elysées' fashionable majesty, the appealing poetry of the banks of the Seine, the sumptuousness of Notre-Dame's gazing at herself into the waters.  
Then the left bank does come: the young and dynamic Quartier Latin, Saint-Germain-des-Prés where it's nice strolling. The walk ends down the impressive Tour Eiffel.  
During our climbing it up, we discover Paris again, her monuments, her avenues, the windings of the Seine. At last, the whole town prospect is offered to our dazzled eyes."

SERGE LANCEN werd in 1922 te Parijs geboren. Zijn leven staat in het teken van de muziek. Zijn eerste werk schreef hij op vierjarige leeftijd.  
Hij studeerde aan het Parijse Conservatorium bij Tony Aubin, schreef in 1949 Etudes die bekroond werden en ontving enige tijd later de „Prix de Rome“. Zijn oeuvre als komponist is zeer gevarieerd en bevat o.a. een aantal soloconcerten (voor fluit, contrabas en piano), een Sinfonietta voor orkest en piano, en vele werken uit het symfonische genre (veel opdrachten van de Franse radio), kamermuziek, filmmuziek en de laatste tien jaar verschillende werken voor harmonieorkest, zoals de „Manhattan Symphony“, „Festival in Kerkrade“, „Symphonie de Paris“, „Le chant de l'Arbre“, „Le Mont St. Michel en het Parade Concerto“ voor piano en harmonieorkest, waarin de componist op ruime wijze gebruik maakt van het veelkleurige palet dat het harmonieorkest biedt.

SERGE LANCEN naquit à Paris en 1922. Toute sa vie se place sous le signe de la musique: c'est dès l'âge de 4 ans qu'il écrit sa première œuvre pour étudier au Conservatoire de Paris sous la direction de Tony Aubin, compose en 1949 des Études qui lui valurent un prix, et fut peu de temps après lauréat du „Prix de Rome“. Son œuvre de compositeur, d'une grande variété, comprend notamment une série de concertos pour divers instruments solistes (flûte, contrebasse et piano), une Sinfonietta pour orchestre et piano, et de nombreuses œuvres légères (commandées par la radio française, de la musique de chambre, des musiques de film et, au cours des 10 dernières années, différentes œuvres pour orchestre harmonique, telles que la „Manhattan Symphony“, „Festival à Kerkrade“, la „Symphonie de Paris“, „Le chant de l'arbre“, „Le Mont St-Michel et le „Parade Concerto“ pour piano et orchestre harmonique, dans lesquelles le compositeur puise généralement à la palette bigarrée qu'offre l'orchestre d'harmonie.

SERGE LANCEN was born in Paris in 1922. The whole of his life has been dominated by music. He wrote his first work at the age of four.  
He studied with Tony Aubin at the Paris Conservatoire. In 1949 he won a prize for his Études, and some time later he was awarded the „Prix de Rome“. His works as composer is very varied and includes a number of solo concerti (for flute, double bass and piano), a Sinfonietta for orchestra and piano, and many works in the light symphonic genre (many of these commissioned by the French radio), chamber music, film music, and during the last ten years various works for wind band, such as the „Manhattan Symphony“, „Festival in Kerkrade“, „Symphonie de Paris“, „Le Chant de l'Arbre“, „Le Mont St. Michel“ and the „Parade Concerto“ for piano and wind band.

SERGE LANCEN wurde 1922 in Paris geboren. Sein Leben stand unter dem Zeichen der Musik. Sein erstes Werk schrieb er im Alter von vier Jahren.  
Er studierte am Pariser Konservatorium bei Tony Aubin, schrieb 1949 Studien, die mit einem Preis belohnt wurden, und erhielt als „Prix de Rome“. Sein Komponistenschaffen ist sehr vielseitig und umfasst unter anderem eine Reihe von Solokonzerten für verschiedene Solisten (Flöte, Kontrabass und Klavier), eine Sinfonietta für Orchester und Klavier, und viele leichtere Werke (auftragt durch die französische Radio, Kammermusik, Filmkompositionen und im letzten zehn Jahren verschiedene Werke für Blasorchester, wie „Manhattan Symphony“, „Festival in Kerkrade“, „Symphonie de Paris“, „Le chant de l'arbre“, „Le Mont St. Michel“ und das bislang letzte das „Parade Concerto“ für Klavier und Blasorchester). In diesen Werken nutzt der Komponist die bunte Farbpalette, die das Blasorchester bereitstellt.

Score Mini Score  
Score Mini Score  
Score Mini Score  
Score Mini Score