

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIÉ
SANS AUTORISATION
même partielle
constituerait une contrefaçon

au Trio Le Cercle (Willy Coquilhat, Jean-Pierre Devant, Gaston Sylvestre)

OKHO

pour trois djembés

Iannis XENAKIS
(1989)

Trois hauteurs d'élevation
ou « bord choir »

(mes. 22-24) (25-27) (28-30)

mf bord choir *f* bord choir sec *ff* bord choir résonant

mf bords d'assise *f* bords accorde *ff* bords choisis

Les Djembés doivent être placés sur un podium, très proche vers le public, à hauteur de visage.
La tige profonde au pied par sa grande tige de bois.
[mes. 24 à 30] : utilisation des parties hautes de bois pour l'attaque (attaque croisée ou latérale).
[mes. 31 à 36] : à ne pas utiliser les deux Djembés par percussion.

$\text{♩} = 120 \text{ ms.}$

Part. A

Part. B

Part. C

A

B

C